

CICLE DE DONES DIRECTORES DE CINEMA DE CATALUNYA – PRODUCCIONS 2005 - 2010

Les directors de cinema que van iniciar les seves trajectòries professionals als anys 80 dirigint els seus primers curtsmetratges (**Isabel Coixet** con *Mira y verás*; **Maria Ripoll** con *Bar* o **Mireia Ros** con *Un adiós a Steve McQueen*) accedeixen al llargmetratge durant els anys 90 i es consoliden durant aquesta dècada amb pel·lícules com *Cosas que nunca te dije* i *A los que aman* d'**Isabel Coixet**, *El hombre con la lluvia en los zapatos* de **Maria Ripoll** o *La Moños* de **Mireia Ros**.

Juntament amb **Marta Ballebó-Coll** (*Costa Brava* i *Cariño, he enviado los hombres a luna*); **Sílvia Munt** (*Laila*); **Dolors Payàs** (*Em dic Sara*); **Mar Targarona** (*Muere, vida mía*); **Rosa Vergés** (*Boom, boom, Souvenir* i *Tic-Tac*) i la interessant proposta dirigida per cinc directors (**Judith Colell**, **Isabel Gardela**, **Núria Olivé-Belle's**, **Teresa Pelegrí** i **Maria Ripoll**) *El dominio de los sentidos* es configura un planter de dones directors amb una forta presència a les nostres produccions.

Al principi de la dècada actual s'incorporen a la direcció **Roser Aguilar** amb *Lo mejor de mí*; **Alejandra Borja** amb *Mi cuerpo inerte en un paraje desolado*; **Elisabeth Cabeza** amb *La doble vida del faquir*; **Claudia Llosa** amb *Madeinusa* i *La teta asustada*; **Laura Mañá** amb *Sexo por compasión*, *Palabras encadenadas*, *Morir en San Hilario*, *La vida empieza hoy* i *Ni Dios, ni patrón, ni marido*, **Ariadna Pujol** amb *Aiguaviva*, **Sílvia Quer** amb *Febrer*, **Lydia Zimmermann** amb *Aro Tolbukhin, en la mente de un asesino...* i d'altres fan la seva segona, tercera o quarta pel·lícula com **Marta Ballebó-Coll** (*Sévigné*); **Isabel Coixet** (*Mi vida sin mí*, *Hay motivo*, *La vida secreta de las palabras*, *Paris, je t'aime*, *Invisibles* i *Elegy*); **Judith Colell** (*Dones* i *53 dies d'hivern*); **Isabel Gardela** (*Tomándote*); **Sílvia Munt** (*Gala* i *Pretextes*); **Teresa Pelegrí** (*Seres queridos*); **Maria Ripoll** (*Tortilla Soup*, *Utopía*, *Tu vida en 65* i *Laura i Juli*) o **Rosa Vergés** (*Iris*).

Si a la direcció de ficció les dones han trobant el seu lloc, en el **documental** tenim al 2008 i 2009 una presència molt important de dones directors amb produccions com *Amb qui parlo?* de **M.Lluna Antúnez**; *Lo que tú dices que soy* de **Virgínia García del Pino**; *Unveiled Views* d'**Alba Sotorra**; *Nadar* de **Carla Subirana**, *Lejos de la Habana* d'**Aleyda Valdez**, *Notes al peu* de **Carolina Astudillo**, *Màscares* d'**Elisabeth Cabeza & E.Rimbau**, *Catalunya vs. Espanya* d'**Isona Passola & J.Dolç** o *B-SIDE, la cara B de la música a Barcelona*, d'**Eva Vila**.

Les produccions dirigides per dones han estat candidates, i moltes d'elles guanyadores, als **Premis Barcelona de Cinema**, als actuals **Premis Gaudi** de l'**Acadèmia del Cinema Català**, als **Goya** de l'**Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España** i a molts festivals arreu del món i han obtingut el reconeixement del públic i la crítica.

La indústria cinematogràfica requereix un important capital d'inversió i produeix discursos culturals que se sustenten, alhora que promouen certs valors bàsics, en la representació final de l'**imaginari col·lectiu**. Per aquests i d'altres factors, es tracta d'una indústria estretament vinculada al **poder hegemònic patriarcal**; motiu més que suficient per explicar l'exclusió majoritària de les dones dels espais de producció cinematogràfica. Però més enllà d'aquest marc genèric, el grau de participació de les dones a la indústria cinematogràfica està directament vinculat a la seva **situació social** i a la **política cultural** que es porta a terme.

En certs mitjans de comunicació es qüestiona la necessitat i el sentit d'una programació basada exclusivament en el cinema realitzat per dones. La resposta immediata és tan simple com quantificar el nombre de pel·lícules dirigides per dones que s'estrenen a les nostres cartelleres per fer evident l'**enorme desproporció entre els films dirigits per dones** en relació al còmput global d'estrenes. Però la reivindicació de les aportacions de les dones al cinema, i concretament de les directores espanyoles al cinema democràtic, no ha de situar-se en aquesta simple quantificació sinó que s'estén a l'**àmbit de la cultura cinematogràfica** en general.

Referir-nos al "**cinema de dones**" és reivindicar la participació de les dones en tots els àmbits cinematogràfics, des del guió a la producció, des de la interpretació a la direcció, la postproducció i la distribució que han contribuït a fer el que avui és el cinema. Però més enllà d'aquesta veritat, tot sovint oblidada i mai no escrita a les pàgines de la **història oficial del cinema**, dir "cinema de dones" és reivindicar aquest "altre cinema", aquesta altra mirada, **aquesta multiplicitat de realitats coexistents**.

La selecció final, resultat de diversos estudis realitzats per establir uns criteris de selecció equitatius i representatius de la incorporació de la dona a l'àmbit de l'audiovisual i, concretament, en la direcció de pel·lícules, és la proposta que us adjuntem i que entenem que reflecteix la **importància de l'aportació de la dona** a les arts cinematogràfiques amb pel·lícules reconegudes tant per la crítica com pel públic a l'àmbit estatal i internacional.

La Mostra es compon de les pel·lícules dirigides per directores catalanes entre els anys 2005 i 2010, i inclou la realització durant el cicle d'una **taula rodona de debat** sobre la situació de la dona en el món del cinema, tant al nostre país com al seu, amb la possibilitat d'intercanviar experiències entre les realitzadores, entre les dues ciutats i entre les dues cultures.

Esperem que aquest projecte contribueixi a difondre i a donar visibilitat a la seva important aportació al **cinema, a la cultura i a la societat**.

Montse Alcoverro

Comissaria i Directora del Cicle

(00 34) 670 292 595

alcoverro@montsealcoverro.com

www.montsealcoverro.com

Membre de:

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Acadèmia del Cinema Català.

CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales.

PROJECTE VACA, Associació de Creadores de les Arts Escèniques

AADPC, Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya